



## Cette artiste a un grain!

Dans "La patience du héron", qui sort chez Gallimard, tous les dessins sont réalisés avec du sable. Lorène Bihorel nous raconte comment elle s'y prend...

**JDM:** Peux-tu nous présenter ta technique?

**Lorène:** Je travaille sur une table lumineuse, une plaque de verre translucide sous laquelle on place une source de lumière. Je la saupoudre de sable très fin que je mets en forme avec mes doigts. Quand c'est prêt, je prends une photo.

**JDM:** Combien d'artistes travaillent ainsi?

**Lorène:** Je pense qu'on est une cinquantaine dans le monde.

**JDM:** Combien de temps ça te prend?

**Lorène:** Dans le livre, certains tableaux m'ont demandé trois heures, d'autres huit heures. Il ne faut pas éternuer ni heurter la table. Sinon, le dessin est fichu.

**JDM:** Est-ce différent du dessin avec crayon et papier?

**Lorène:** Oui. On ne peut pas gommer. Il faut être minutieux et patient, comme le héron!



### La réalisation d'un tableau étape par étape



1- «J'allume ma table et je place 3 ou 4 kg de sable sur le côté de la plaque. C'est ma réserve. Je commence en versant un peu de sable pour donner une première forme.»



2- «J'affine du bout des doigts...»



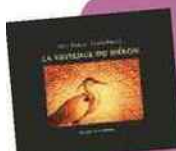
3- «Plus je laisse une couche épaisse de sable, plus j'obtiens un trait foncé.»



4- «À la fin, je soigne les détails avec une pointe d'aiguille pour ne déplacer que quelques grains.»



5- «Quand la table est éteinte, on voit bien les différentes épaisseurs.»



### La patience du héron

Ce très joli conte signé Erik L'Homme ("Le livre des étoiles",

"A comme association", "Terre Dragon") t'invite à rêver avec ses incroyables illustrations. Dans un pays lointain, Mizuki, une petite orpheline, part sur les routes pour retrouver son meilleur ami. Chemin faisant, elle croise un héron, une vendeuse de thé, un maître d'armes... Mais reverra-t-elle son copain?

D'Erik L'Homme et Lorène Bihorel, Ed. Gallimard.